

# ENTERTRAINER

## De Hoop heeft een goeie tv-kop

Wordt hij de nieuwe Linda de Mol, Sylvie van der Vaart of Rudi Carrell? Het begin is in ieder geval wel gemaakt. De vijftigjarige **Richard de Hoop** uit Stramproy presenteerde zich als gelukgoeroe op zaterdagavond 10 september, primetime, bij de Duitse tv-zender ProSieben.

door **Gabi de Graaf**

**N**ee, een bekende Nederlander in Duitsland kun je nog niet zeggen. Ruim een half miljoen Duitsers keken naar het 2,5 uur durende programma op de commerciële zender ProSieben. „Blijven nog miljoenen Duitsers over die mij niet gezien hebben”, zegt de vijftigjarige De Hoop lachend. Het maakt hem ook niet zoveel uit. Hij is in elk geval weer een fantastische ervaring rijker.

Tijdens een themaweek van ProSieben over geluk, sloot de zender af met het avondvullend programma waarin de kijkers vijf ongelukkige mensen zagen opbloeien. Twee experts stonden de kandidaten een week lang bij; psychologe Monika Matschnig en 'onze' motivator Richard de Hoop. Zelf noemt hij zich 'entertrainer', een mix van entertainer en trainer. Een welgekozen titel voor zijn dagelijkse bezigheid: met veel tamtam teambuildingsbijeenkomsten presenteren. Hij ontwikkelde daarvoor zelf een coachmethode, met muziek als metafoer en inspiratie. „Tja, muziek is mijn grootste passie, van kinds af aan”, zegt hij. Tijdens zijn presentaties vergelijkt Richard de menselijke karakters met muziekinstrumenten. Voeg de juiste instrumenten bij elkaar en je hebt een harmonie, is kort door de bocht de basis van zijn visie. „Laat ze ook nog de juiste noten op een goed moment en volume spelen en het wordt prachtig”, voegt hij er snel aan toe. Zelf heeft Richard een charisma waar je u tegen zegt. Open, stralend, innemend, enthousiast en optimistisch, maar hij is ook wel nonchalant en een drukke prater. „Een echte trompet”, zegt hij. „Die houdt ervan nieuwe muziekstukken te ontdekken, te veranderen en uit te voeren voor diverse soorten publiek.” Op deze manier heeft hij aan verschillende karakters een instrument toegekend:

- de gitaar: een originele, creatieve, soms eenkennige initiator;
- de hoorn: een goed oplettende, onopvallende teamspeler;
- de trom: een actieve, gedreven en prestatiegerichte tempomaker;
- de piano: een nuchtere, positieve natuurkracht;
- de harp: een kritische en serieuze doordenker;
- de bas: een praktisch ingestelde, gedisciplineerde doorwerker;
- de viool: een sociale, gevoelige, extraverte teamspeler.

Iedereen heeft meerdere instrumenten in zich. In een organisatie met veel trompetten, moet niet iedereen tegelijk gaan trompetteren. Je kunt afspreken wie welk instrument speelt, eventueel elk project opnieuw. Bijvoorbeeld iemand die naast de trompet ook een gitaar in zich heeft, de gitaarrollen laten spelen. Bij een ander project kun je wisselen van instrumenten. „Luister naar elkaar, op elkaar afstemmen

Richard de Hoop: „De dingen waar we minder goed in zijn, laten liggen en juist werken

en dan samen spelen”, legt De Hoop uit. We moeten onze talenten benutten en ook blijven trainen, vindt hij. „De dingen waar we minder goed in zijn, laten liggen en juist werken aan onze pluspunten.” Richard haalt daarbij als voorbeeld het functioneringsgesprek aan: „Dan wordt vaak gezegd: 'aan deze minpunten moet

je nog wat werken'. Waarom? Dat heeft geen zin, dat zit gewoonweg niet in je. Buit uit waar je goed in bent, en bedenk: een ander is juist goed in die andere punten.” Met deze boodschap leidt Richard zijn vele seminars. Of eigenlijk zijn het ware onemanshows, die hij opvoert. „I got the music in me”, schalt het door de zaal. Richard zweept het publiek op; zingt, danst, springt en rent over het podium en door de zaal. Even later is het weer rustig en staat hij, leunend op een enorme, kartonnen contrabas, bedaard te vertellen: „Bassen vallen pas op, als ze er een tijdje niet zijn. Ineens valt dan op hoe gedisciplineerd zij de dingen gewoon verzetten. Heel anders dan onze bassen zijn de trommels. BENG!, klinkt het door de zaal. Iedereen schrikt weer op en de

Richard de Hoop is gecertificeerd Belbin Team Trainer. De methode van Meredith Belbin is gebaseerd op de effectiviteit van managementteams.

**ER ZIJN DRIE UITGANGSPUNTEN:**

- 1) De leden van een team dragen op drie manieren bij aan het bereiken van de doelstellingen van het team: op basis van hun professionele rol, hun orga-

aan onze pluspunten.”

musicus begint; 'I feel good...'. Even later deint het publiek en staat Richard met zijn kartonnen viool te walsen als André Rieu. Knallende, opzweepende muziek, afgewisseld met uitleg, anekdotes en vragen aan het publiek. De zaal is binnen no time in vervoering; ogen stralen, gedachtes malen, het publiek ziet het licht. Richard bestudeerde voor zijn instrumentententive onder meer een methode van de Britse wetenschapper Meredith Belbin; het teamrolmanagement (zie kader). En hij mag zich, als eerste Nederlander, 'Professional Speaker GSA' noemen. Dit na een studie aan de Steinbeis Hochschule in Berlin, via welke hij ook de contacten met ProSieben kreeg. „Duitsers houden van de Hollandse relaxedheid en een buitenlands accent maakt het spectaculair. Dat hele gewone, willen ze niet”, verklaart De Hoop

de populariteit van Nederlanders op de Duitse televisie. „Daarbij had ik de juiste papieren en een optimistische, gelukkige uitstraling. En, een goeie tv-kop. Dat was een extra bonus”, voegt hij nog grinnikend toe. Momenteel werkt hij aan een boek over zijn instrumentententive, dat in de loop van volgend jaar verschijnt. Maar de vraag rijst of deze shows en zijn boek zin hebben. Gaat een organisatie na zijn show niet gewoon weer op de oude voet verder? „Natuurlijk is het de magie van het moment. Maar ik ben opgehouden te focussen op mensen die er niks mee doen. Iedereen kan aan zichzelf werken, daar heb je niemand bij nodig”, zegt De Hoop beslist. Om er vervolgens weer metaforisch aan toe te voegen: „Je kunt een paard naar het water brengen, maar het zal zelf moeten

drinken.” Toch ziet De Hoop wanneer hij na een tijd in een organisatie terugkomt, vaak de kaartjes met zijn instrumentententive nog op de bureaus liggen. Ook op ProSieben heeft hij samen met de psychologe een doorbraak bereikt. „Je kunt met simpele middelen mensen leuker in het leven zetten. Bij vier kandidaten hebben we deze doorbraak bereikt. Eentje is nog blijven steken.” Al met al, Richard gelooft erin, heeft er zichtbaar plezier in en zijn trainingsbureau De Hoop Entertainment in Weert loopt als een tierelier. Sinds 1995 verzorgt hij, samen met zijn team, circa honderd presentaties per jaar. „Ik krijg veel applaus en aandacht van het publiek, mooier kun je het toch niet hebben?”

Welke instrumenten heb jij in je? Doe het orkestspel op [www.dehoopentertainment.nl](http://www.dehoopentertainment.nl)



foto's Michael Moesslang

## Teamrolmanagement van Belbin

nisatorische rol en hun persoonlijkheid of teamrol  
 2) Elk team heeft behoefte aan een optimaal evenwicht tussen de teamrollen.  
 3) Iedere persoon heeft twee of drie teamrollen die 'van nature' goed bij hem passen en waarin hij zich thuis voelt.

**DE 9 TEAMROLLEN VAN BELBIN ZIJN:**

- Bedrijfsman: nuchter, ordelijk en taak-

- gericht;
- Brononderzoeker: extravert, enthousiast en avontuurlijk;
- Plant: solistisch, rijk aan verbeelding en fantasie;
- Monitor: verstandig, bedachtzaam en kritisch;
- Vormer: extravert en dynamisch, gepassioneerd en wilskrachtig;
- Voorzitter: natuurlijke coördinator, die de procedures aangeeft, bedoelingen ver-

- heldert en samenvat wat iedereen wil;
- Zorgdrager: nauwgezet, zorgzaam;
- Groepswerker: behulpzaam en attent, gericht op het scheppen van sfeer en het zoeken van de onderlinge verbinding;
- Specialist: toegewijde vakman. Een stille eenling, die zijn bijdrage levert door veel te weten van een doorgaans beperkt vakgebied.

SHOWFLITSEN

FILM

### Body Language krijgt Gouden Film

De dansfilm *Body Language* is gisteravond bekroond met een Gouden Film. Dat heeft het Nederlands Film Festival (NFF) bekendgemaakt. Regisseur Jeffrey Elmont nam de prijs, die wordt uitgereikt als een Nederlandse film meer dan 100.000 bezoekers heeft getrokken, samen met een aantal acteurs in ontvangst in een Amsterdamse bioscoop. *Body Language* vertelt over een groep Nederlandse jongeren die in New York aan een danswedstrijd meedoet.

SHOW

### Zondag finale van 'Dao Zit Meziek In'

Twaalf deelnemers gaan zondag de strijd met elkaar aan in de finale van de talentenjacht *Dao Zit Meziek In*, de zoektocht naar een nieuwe Limburgse feestartiest. De afgelopen maanden zijn zij gekozen uit 115 muzikalenten. TV Limburg zendt de finale vanaf 16.00 uur live uit vanuit het Corneliushuis in Heerlen. Kaarten voor de finale zijn te koop via [www.daozitmeziekin.nl](http://www.daozitmeziekin.nl). De winnaar mag een cd opnemen en optreden op de grootste carnavalspodia.

SHOW

### Verdachte ontkent moordplan Joss Stone

De 34-jarige man die gisteren terechtstond, omdat hij van plan was Joss Stone (foto) te ontvoeren en vermoorden, ontkent. De man werd met een handlanger opgepakt in de buurt van de woning van de zangeres. Ze hadden toen zwaarden, een lijkzak en een plattegrond van haar landgoed bij zich. Stone was zelf niet aanwezig in de rechtbank. Eerder reageerde ze lachend op de arrestatie. De rechtszaak tegen de mannen is aangehouden en gaat in december verder.



Joss Stone.

SHOW

### Oude jongensbands naar Ahoy Rotterdam

New Kids on the Block en de Backstreet Boys geven 1 mei een concert in Ahoy. Tijdens het concert brengen de bands hun oude hits ten gehore, maar ze staan ook samen op het podium met verschillende medleys. New Kids on the Block brak door in de jaren tachtig en verkocht meer dan tachtig miljoen platen. Het grote succes van de Backstreet Boys startte in 1995 met de single *We've Got it Goin' On*. Beide bands waren de afgelopen jaren nog in Nederland te zien.